

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Тыва

Управление образования Чеди-Хольского района

МБОУ СОШ с.Сайлыг

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШУМО

Содунам
Содунам Д.А.

Приказ № 70/1
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

Самбуу
Самбуу Д.О.

Приказ № 70/1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Болат
Болат А.А.

Приказ № 70/1
от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

с.Сайлыг 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 года, Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2011) к учебнику литературы для 9 класса (в 2 частях) общеобразовательной школы авторов Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И., Збарского И.С. (М.: Просвещение, 2009)

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основная **задача обучения в 9 классе** – углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия, истолкования и оценки, для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Место предмета.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

В планировании предусмотрены различные виды работ: чтение и анализ художественных произведений, выразительное чтение, чтение вслух, заучивание наизусть, тестовые работы, сочинения различных видов.

Количество письменных работ (сочинений, ответов на вопросы, контрольных работ) представлено в планировании в соответствии с программными требованиями для 9 класса.

Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ	Внеклассное чтение	Развитие речи
Введение.	1	-	-	-
Из древнерусской литературы.	2	-	-	-
Из русской литературы XVIII века.	10	-	1	1
Из русской литературы XIX века.	54	2	4	8
Из русской литературы	27	2	2	-

XX века.				
Из зарубежной литературы.	6	-	3	-
Итоговые уроки.	3	2	-	-
Резервные уроки.	2	-	-	-
Итого:	105	6	10	8

Содержание тем учебного курса

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (10ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (54ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Русская литература второй половины XIX века

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века (27ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (6ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоговые уроки (3ч.)

Резервные уроки (2ч.)

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия; сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр драматургии (развитие представлений); повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятия), система стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию автора;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2011.
2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1/[авт.-сост. В.Я. Коровина и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 339с.: ил.
3. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.2/[авт.-сост. В.Я. Коровина и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 339с.: ил.
4. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 416с. – (В помощь школьному учителю).
5. Ерёменко Н.И. Литература. 9 класс. Внеклассная работа/Сост. Н.И. Ерёменко – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. – 96с.
6. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. – 944с.

7. Тареева Л.И. Литература. 5-9 классы: активные формы обучения/авт.-сост. Л.И. Тареева и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 175с.

Тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2023-2024 учебный год
(102 часа, 3 урока в неделю)

№ урока	План	Дата Факт	Тема урока	Домашнее задание
1	4.09.2023		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
			Древнерусская литература (3 часа)	
2	7.09.2023		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3	8.09.2023		Русская история в «Слове...»	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4	14.09.2023		Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».
			Литература XVIII века - 9 часов	
5	14.09.2023		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове

				(с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)
6	15.09.2023		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».
7	21.09.2023		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8	22.09.2023		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Прочитать биогра-фию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву». (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность». (групповые) задания по главам.
9	28.09.2023		Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Задание 6 (с.74)
10	28.09.2023		Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Задание 6 (с.74). Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11	29.09.2023		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)
12	5.10.2023		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).
13	5.10.2023		Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Домашнее сочинение.
Литература XIX века (45 часов)				
14	6.10.2023		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	
			В.А.Жуковский (2 часа)	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.
15	12.10.2023		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	
16	12.10.2023		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».

17	13.10.2023		Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
			А.С.Грибоедов (6 часов)	
18	19.10.2023		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	А.С.Грибоедов (6 часов)
19	19.10.2023		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.
20	20.10.2023		Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	1 Прочитать II действие. 2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера». 3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»
21-22	26.10.2023		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1.Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). 2. Задание по группам. Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо». По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать. Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого? Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты. Наизусть один из монологов Чацкого.
23	26.10.2023		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)
24	27.10.2023		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).

			А.С.Пушкин (15 часов)	
25	9.11.2023		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	
26	9.11.2023		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).
27	10.11.2023		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188) Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.
28	16.11.2023		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195). Наизусть стихотворение из любовной лирики.
29	16.11.2023		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.
30	17.11.2023		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
31	23.11.2023		А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).
32	23.11.2023		История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).
33	24.11.2023		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).
34	30.11.2023		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».

35	30.11.2023		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)
36	1.12.2023		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
37	7.12.2023		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
38	7.12.2023		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики
39	8.12.2023		Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
40	14.12.2023		Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Сочинение
			М.Ю.Лермонтов- 11 ч	
41	14.12.2023		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	М.Ю.Лермонтов- 11 ч
42	15.12.2023		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
43	21.12.2023		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.
44	21.12.2023		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение Наизусть стихотворение «Родина».
45	22.12.2023		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).
46	28.12.2023		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Характеристика Грушницкого и Вернера,

				пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).
47	28.12.2023		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).
48	29.12.2023		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.
49	11.01.2024		«Душа Печорина не каменистая почва...»	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)
50	11.01.2024		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Подготовиться к контрольной работе по роману.
51	12.01.2024		Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).
			Н.В.Гоголь -9 часов	
52	18.01.2024		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	
53	18.01.2024		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325). 5 групп – характеристика помещиков.
54	19.01.2024		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365). (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
55	25.01.2024		Пороки чиновничества	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56	26.01.2024		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»

57	1.02.2024		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Вопросы и задания 11,13 (с.366). Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.
58	1.02.2024		Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	Поэма в оценке критики.
59	2.02.2024		Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396). Чтение «Портрет» Гоголь
60	8.02.2024		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Приготовиться к контрольной работе
			А.Н.Островский-2 часа	
61	8.02.2024		Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	
62	9.02.2024		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)
63	15.02.2024		Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
			Ф.М.Достоевский (2 часа)	
64	15.02.2024		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	
65	16.12.2024		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
			Л.Н.Толстой (1 час)	
66	22.02.2024		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	
			А.П.Чехов (3 часа)	
67	22.02.2024		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	
68	29.02.2024		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
69	1.03.2024		Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
			Литература XX века (27 часов)	
70	7.03.2024		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и	

			направлений.	
			И.А.Бунин (2 часа)	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
71	7.03.2024		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	
72	14.03.2024		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
			Русская поэзия Серебряного века – 7 часов	
73	14.03.2024		Русская поэзия Серебряного века.	
74-75	15.03.2024 21.03.2024		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
76	22.03.2024		Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Наизусть стихотворение (по выбору).
77	4.03.2024		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).
78	4.04.2024		Слово о поэте. В.Маяковский.	Наизусть стихотворение (по выбору). Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
79	5.04.2024		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	
			М.А.Булгаков (2 часа)	
80	11.04.2024		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	
81	11.04.2024		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами

			М.И.Цветаева (2 часа)	
82	12.04.2024		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	
83	18.04.2024		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»). Наизусть стихотворение (по выбору).
			А.А.Ахматова (2 часа)	
84	18.04.2024		Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	
85	19.04.2024		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
			Н.А.Заболоцкий (1 час)	
86	25.04.2024		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	
			М.А.Шолохов (2 часа)	
87	25.04.2024		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	
88	26.04.2024		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Вопросы 5-7 (с.193).
			Б.Л.Пастернак (1 часа)	
89	2.05.2024		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	
			А.Т.Твардовский (2 часа)	
90	2.05.2024		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	
91	3.05.2024		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
92	9.05.2024		Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл.чтению).
			А.И.Солженицын (2 часа)	

93	9.05.2024		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	
94	10.05.2024		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
95	16.10.2024		Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301).
			Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)	
96	17.05.2024		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	
			Из зарубежной литературы - 4 часа	
97	23.05.2024		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	
98	23.05.2024		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).
99	24.05.2024		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).
100			Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
101			Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	
102			Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Читательский дневник.